

CLÓNICA LUMBRE AGUSTÍN BERNAL

2° premio
III Concurso de
Poesía y Prosa Poética
TODO POÉTICO (2008-9)

carbónicoediciones;
mza.

“Emoción es geometría intensa”

Fresco

**Verbo
insumiso**

**Explosiones
de
azul**

Mi tarde ríe paisajes

.....

**Oruga
de
menta**

Adentro que rima con verde

Olor a sangre nublada

Hielo de pies sin colcha

.....

Atrapador de red

**Agua
desgrana**

Por mi boca nube de peces

Pastillas
de
colores

Brillar facilitado

orgánico iris

.....

Ella tomó mi vida

La
hinchó
de
miel
y
respiraciones

Desnudez de brisa

**Toca
lo
mágico**

Rayando mi sistema pupilas

.....

Me das tu saliva

Tu desprendimiento

Oblicua armonía el beso

Antes de trepar de cabeza

Sugiero nadar de risa

.....

Radar de sol

Imana
lo
dulce **espiando tu ombligo**

Hasta temblar duermo

Lleno
de
nieve

azul surca mi dicha

.....

Cuero levemente álgido

Cubo
en
tu
saliva

Pincel de asomos

Lúdica dehiscencia

Niño reírse como canta un pedo

.....

Ola hermosea

arena de corazón

**Cae
de
espaldas**

hecha

hombre

Si me mirás

Ventana abrirá hacia cristalino sol

Y será un pájaro en forma de pausa

.....

Adoro tenerte boquiabierta

Bajo cielo y cuerpo

Sabor

vespertino entre mis dedos

Orgánico

No se teme agujero

Sí

lleno

sin

margen

.....

¿Cómo cautivos ojos pueden salir y mirar?

.....

Ella es mía

No sé

adónde

Vivir y morir ahora

nunca después

.....

**Si sólo es espiar
¿Por qué conciencia palpa secretos?**

.....

Incruenta subducción

Lo mudo e inútil

Amor eleva justicia

**Sobre
defectos**

.....

¿Cómo se pesa un agujero?

.....

Morar opacidad

Para untar contradicciones

Papel bebiendo palabras

Imita postura de impostura

.....

No necesito cerrar puertas

Para gozar encierro

.....

Tiempo: lo viviente intocado

Nada aplasta tanto pasado

Como obrar pasos

.....

En
sí
nadar
sima

Amada encima

(Ensimismada)

Luminaria

Escalera
hacia
otro
pis

Evoca territorialidad intensa

Me voy

.....

Silencio de dedos

Laberinto entre aromas santos

.....

Mañana cercada de muslos y olas

Alumbra tu barco

Mojado en tu sonrisa

Para temblar de ojos o desvanecer

.....

Pezón meduzante

Hunde entre noche y piedra

En comisura de sed

.....

Como caricia de mujer

diagrama de amarillo

Amo lo puro

Mi felicidad relaja a estatura de orgasmo

.....

Batalla de órganos rutilantes

Para brillar oro exacto

Pinta mi cascada

Melodía naranja que vuelve

Jalea de resplandor

.....

Diosa dorada

Agua desgajada
de mí

Triste

**Laica
belleza**

Cáscara de pez

**Mi lucubrar
bajo
fondo**

.....

Oro umbilical

**Dos
cuerpos
en
la
memoria**

Abismo de distancia inacabada

Puro hundir

.....

Resbalo como voz de espuma

Caída prometedora

rasca

pies

Mi corazón me ha rodeado

Es traje vengador

.....

**Voluta
incolora**

Remolino me lleva sin nave

Odio parir sueño parcial

**Soy
abismo
fluyente**

Como amapola hacia el sueño

.....

Adornos en mi aire

**Astros
laxos soy burbujas**

Lujuria sin piel

**Colmena
abierta**

nada llena poronga de dios

.....

Mi mundo

Bola rodando hacia cítricos confines

Sombra dormida o piedra profunda

No esperes mi verdecer

.....

**Ánimo
dentro
de ánimo**

Mi voz ventrilocua

espesa jugo de invierno

Sueño en que todo pesa

**Todo cae
por
mi
curva
frígida**

.....

Atenuando en levedad de corazón nube

Confunde sonido y carne

Se despoja lo mudo

Tango bandoneón

.....

Íntimamente distante

Perfume de sol

toma

mi

caroso

rosa

Pez del olvido

Boqueando en tímpanos de arena

.....

Tú en mí

Gota de penumbras

**Me respiro: soy
 todo
 poco**

Unánime
color **sin rostro**

Mi tonta totalidad

.....

Sin provecho **palabras deseantes**

Mi voz **amarra gas**

NOTA POS-LIMINAR

Como es dable imaginar; cuando todavía no sucede el criterio que juzgue una obra, cualquier asomo de razones, no haría sino promover cierta pesadez, que yo, preventivamente, querría eliminar. Entonces: ¿de qué serviría un prólogo escrito por el propio autor?, ¿de qué un pequeño manifiesto? Es obvio, de nada. Lo cierto es que no podría darles advertencia oportuna. Tampoco, por lo demás, advertencia benefactora.

Se tiene la impresión de que en donde rondan palabras no sólo hay peligro sugestivo al asedio sino, sobre todo, lugar de mutilación. Siendo, ahora, esta singularidad que tienta, la de escribir, la zona en que la referencia a lo peligroso se torna cuchillo. Quien escribe se propicia a sí mismo destrucción, a partir de la cual inicia un infinito semántico, esto es, proyector que reúne lo uno (el sentido) en la variedad (conflictos de sentidos).

La vista es el punto de partida, el filo. Lo es, en la medida en que consiste en una realidad fecundadora, dada a primeras, lo que alumbró, bajo la noción prismática de la luz. Esto que podemos designar también como lo deformante. La deformidad, para suerte nuestra, es mortal, corporal, humanística. El muro del lenguaje se agrieta, atenúa, se vuelve inconcreto, atravesado por una acéfala comunidad de realidades. Palabras, sucias todas. He ahí, el peligro microbiano del que hablaba. Es, sobre todo, cuando se obra con credulidad. Amor, también.

La lectura, pues, subvierte, emancipa, descose umbrales. Deja caer llaves de algunas otras puertas que antes no abrían. En la variedad de lo mudo, de lo despojante, el hombre recién, verdaderamente, podrá vacilar, decidir. Es necesario, para ello, acusar imágenes. No decir: solamente evocar.

No menos importante es, sin dudas, protegerse del contra-argumento. La leyenda propia que tiende al reaseguramiento, tendidos, pues, hacia ese monolítico, el lugar común donde se dice. Donde lo que se diga se querrá decir: negamos, caemos, doblegamos. Se obstina el sentido en hacernos su presa. Por el contrario, vacilar, en la vacilación fría, el pensar consciente, la memoria y ese rasgo de lo inmóvil cotidiano, desestructuran. El monolito semántico rompe, da a luz, pone un huevo innombrable que llora adolorido de vida.

A.L.



Nací en la provincia de San Juan, Argentina. Tengo veinticinco años. Curso, al momento, la carrera de Psicología en la provincia de San Luis.

E-mail

ojoasimetrico@yahoo.com.ar



COPYLEFT: Puede reproducirse en todo o en parte por cualquier medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabado, xerografiado o cualquier almacenaje de información o sistemas de recuperación, sea material, inmaterial o de cualquier manera, sin permiso escrito del autor, salvo cuando esté implicada, directa o indirectamente alguna actividad con fines, medios y/o principios de lucro