

glasé

rocío pochettino

1° premio
III Concurso de
Poesía y Prosa Poética
TODO POÉTICO (2008-9)



A mis lelos en el cielo

En la punta de la lengua

*Una gota de rocío
es un poquitito, pero no por eso deja de espejarlo todo,
lo dobla en un bolsillito y lo despliega
cada tanto según se mire.
Todos los días el rocío cubre el mundo.*

Lo que envuelve es un abrazo, acontecimiento del amor, encuentro, comunión. Hay un brillo en las cosas, que parece volverlas sagradas y que al jugar con ellas, se desenvuelve y vuelve. Y en lo que en el juego hay de rito, el tiempo queda anulado, congelado, brillante, *no existe el tiempo, padre*.

Glasé es un galicismo, se castellaniza del francés, glacé que significa a la vez, helado, brillante. Ese residuo brillante es una significación, un modo de significar, que envuelto de lo más personal constituye vivencia del tiempo, e historicidad. Breve en apariencia, la lectura de *glasé* no tiene por qué serlo. Lo que queda resonando es el olvido, aquellos dones que nos fueron ofrecidos, aquello que nos fue dado, repetido, festejado, reprimido, pero configura nuestra subjetividad como una gramática, pre-posición, pronombre, *yo* que se ha vuelto souvenir de algo más.

Hay una infancia envuelta en este libro, una infancia que no se extiende, a la manera de Proust, como una narratividad que meramente recobre lo que deba el pasado, sino que permanece envuelta, compacta, helada y va llegando con la experiencia del libro, a través del brillo de los objetos históricos. La evocación es pura, la experiencia no es poetizada, sino poética. El tiempo no se recobra, el tiempo falta. Lo que nos envuelve entonces es el trazo en el olvido, y en volviendo como un arcaico gerundio, nos coloca en otra zona del tiempo, en otro lugar de la oración, un *Tuntún del dativo*, plegaria que se desplaza y *cruza el empapelado vacío*.

El rocío es el glase que hace brillar estos poemas, miniaturas en las que la *nipotina*, Rocío pulgarcita o chiquirritica, hace girar los términos en la oración. La sintaxis es vital en este libro- y en esta obra- la oración es aquella fuerza centrífuga que nos coloca y nos descoloca reparando esta vez en el brillo que sin que nos demos casi cuenta, nos convierte alternativamente en sujetos y objetos, dadores o dativos de amor.

De la *subordinación al padre* al *encuentro de voces en miniatura*, entonces, es que florecen estos dones. Si puede haber- y seguramente hay- un mercado en los regalos que aceptamos, lo cierto es que es que hay un derroche en el amor, y la objetivación que produce sobre nosotros es en realidad un encuentro que supera el destiempo de la cronología. Tras – ante, con, en - haber sido peinada, vestida, perfumada, despiojada, resguardada, cantada, estos versos enrollados son dedicados, esto es también donados - y

no podía ser de otra manera - a los *lelos en el cielo*. Y en esto, que es el amor y que es también la poesía, hay pura vida, desplazamiento, historia, futuro, *cielo dormido en mi vientre*.

Sous venir, en volver, así de puntillosa y múltiple es la poética de Rocío Pochettino, en las miniaturas del lenguaje y en el tejido de esas miniaturas, en lo que la miniatura imanta y en las puntadas de aquello que se teje a sus expensas, lo que migra, las otras lenguas, y el punto de acolchonamiento, lengüetazo del amor. Así lo diminuto es espejo de algo mucho más grande que resiste e insiste para florecer en cada partícula de su geométrica luminosidad.

Rocío, fértil es tu alegría, llena eres de gracia.

Romina Freschi
mayo 2009

I. FIESTA

fiesta

Enredo de miedos jugando al nudo/
descubren el círculo que traza la geometría de la infancia. / El borde manso del
mantel manchado / que sube hacia el cuerpo que canta: /

por aquí-por allá /

y es la hebra en la foto que extraña la tarde, / la ronda que cierra el tablón del
vecino.

fiesta

Mecer el columpio hasta que el dedo se moje / saliva protectora que libras del
fuego / del cese del canto y la captura,

hay:

bizcochuelo de jaspe / para los conejitos de lana / que guardan sus ojos para la
foto.

La niña bañada en Coqueterías escucha: / *“cerrá la manito, para que pase la manga, ay
ay, los conejitos bandidos que saben hacer su casita a la sombra”* / Puñito cerrado, mordido.
/ La palma surcada de uñitas.

fiesta

Grabar en la placa la virgencita de Fanta / ritual que sucede al perfume: calmar el relieve en la piel desnudita de varicela. / Mediar con regalos el ritmo, los brazos, las manos saladas.

fiesta

telita devocionaria,
con cintas enredas el cuello de los escarabajos.
temor de tu verbo solito que pende/ de mí.

fiesta

prosa del tiempo que falta
no-derrochar-los-espacios-con-versos / enrollarlos con los trapitos donde hacen
casita los piojos/ después desprenderlos y que nadie los moje.

fiesta

preces de invierno en el patio / reponen agosto bajo una piñata.

II. CÁNTICOS

cántico

Padre en descuido
celebra tu luna
de flores bebidas.

cántico

Padre
que enciendes los vasos
que viertes
nos viertes

tus animales fabulan con el meridiano

la incierta moral
de tus dedos
ya apagados.

cántico

callas
y todo florece:

las niñas juegan a
ser madres y esposas
con esmero cuidan los
platos que llenarán
de hojitas para la cena

él
regresará y será reconocido

el fértil silencio
de lo dispuesto.

cántico

el bien de la niña
realizándose
en el día por venir

el mal de la niña
que encuentra el cuerpo

no existe el tiempo, padre.

y ella aparece
a ocultar la música

-son sólo pasiones-.

cántico

el único don
que devuelvo
para que vuelva a ser entregado

y yo ocultadora.

cántico final

todo es preposición: subordinaciones al padre,

(Padre sonoro
-despabílate-

pululan blancos geranios),

canesú sin bordado / señal de la pérdida antepuesta y átona del yo sin regalos.

III. DONES

souvenir

Yo consternado en glasé rococó / el exceso de verme y sujetar el pelo sin luz.

souvenir

Las cortinas recién traídas de la tintorería de la General Paz / azules con flores,
jardín de glasé en la torta, para la crucifixión de la imagen: / el gesto resfriado tras
una careta de frutillitas, bracitos en t que se exhiben barriendo las tazas sobre la
mesa.

Y alguien pronuncia,

el cielo no es de glasé, no brillan ya lejos confites perlados,
cansada del salto y la óptica deiforme del día,
las baldosas rosadas se tiñen de jugo.

souvenir

Siesta pintada de jovi/ hay que hacerle los ojos a las caretas, vos descansá que yo sigo/ llueve lelita/ sólo se debe abrir la puerta y correr la fe hacia el fondo. /Pero suena el timbre de las niñitas y debo volver y entrar.

Es tiempo
sólo tiempo
y nacimientos cargados de exvotos,

horita sola en la orilla del día / en el taper guardamos las sobras, ya no hay nadie en la casa / el diminutivo que reina en la pieza / el papel que la cubre y la guarda hasta mañana.

souvenir

Paciencia sonora del terciopelo que roza el silencio
en fila litúrgicamente las niñas donaron sus voces:
cassette negro con calco blanca y roja lleva escrito rocío.
Lacito casto que escribes el tiempo de vals,
que cruzas el empapelado vacío.

souvenir

El principio es anunciación,
dar nombre a la *nipotina*, luego a su acción.

Término siempre callado (ante)
con ju ro: jurar el encuentro de voces en miniatura,
celebración del verbo y sus didascalias:

extremaunción del vestido arrojado

duerme mi niña.

souvenir

Mejor vida la del pubis lavado de ruda / bichito que pica la cola y la lela lo lava /
los dulces robados y sus papeles brillantes que hacen ruidito, / mentira remota
rezada entre flores, la tina mayúscula de cielo dormido en mi vientre.

souvenir

Todo ritual consiste en fulminar los oficios del día: pegar las últimas figuritas y bailar con Xuxa, / cruzar la puerta de casa y beber de la leche del gomero olvidado.

souvenir

Belleza del celofán que guarda la sombra de agosto / mansita cruzando la calle
hasta el Cooperativa. De vuelta las voces del portón despintado, / la humedad de la
lana / en las calcitas.

Eco de chapa y machimbre.

Tuntún del dativo / que cierra la fiesta: uno para cada uno, repiten las madres. / La
turba se eclipsa / con su platito de cartón.

Energizante y evocativo, entre lo lírico y lo narrativo apenas a fuego corona, el primer momento de este libro es musical, una misa color pastel surfeadora de los cartesianos pasado vía recuerdos, futuro con química y precisión de bizcochuelo. Materia prima y materialidad que en sí contiene la posibilidad de la pericia en el arte combinatorio, disposición en el espacio, ritmo del trabajo, aliento de manantiales expuestos y mirada nictalopante. Devocionario de bolsillo para el campo de juegos, ponele.

La segunda mirada agencia: mínimo pero desplegable. Y en su despliegue y nuestra inmersión, atentos, vislúmbrase por un segundo a precio de horrores: diminutivos como sueño fetal de gigantes violentos dormidos ciclópeos come-hombres, miniaturas fragmentarias que se extienden como manchas de petróleo en la pelopincho del patio. Y las guirnaldas de papel rosa bombón/celestes cielo se rompen mortajas sobre los niños ahogados. Los niños pierden indetenidamente una batalla y la Intuición, su lugarteniente, se convierte a la Lógica Dominante. Crimen imprescriptible. Pero. Aún construyen ciudades sesgadas, de exterior azucarado, inofensivo, relleno oscuro asesino.

Sin embargo lo terrible: ¿de qué venero?, ¿a qué arrojó? ¿Es este terrible mundial y aquejado de interpretosis? No, acá lo terrible es lo latino de la sangre, y los capilares irrigantes de lo terrible es lo italiano o en lo italiano y sólo insinuados en su enunciación,

su latencia se ha despertado argentina, femenina, filoinfantil y al gusto rioplatense. La *nipotina* conjuga verbos terribles de desarraigo, imposición, despojo, mutilación, violencia. Y lo hace desde la historia reciente pero en clausura de nena, indefensión y exención mayúsculas. Niña, exenta, educada, prolija, católica en clave salmódica, y entra, mántrica. La doble cifra empolva viento y apenas se ve: rubor invisible. La doble cifra traba y cierra como llave maestra y la nena sonrío con ojos de Manga, mejillas glaseadas, labios lo mismo.

María García
marzo 2009

Rocío Pochettino (1982) nació en *Río Tercero*, Córdoba, Argentina. Es Licenciada en Letras Modernas (UNC), docente e investigadora en equipo (CIFYH-UNC).

Participa en la **publicación/fiesta** *la escribida* en su ciudad natal. Recibió premios y menciones literarias, entre ellos, el premio "poeta revelación 2008 Plebella- revista de poesía actual-", y el **"Todopoético 2009"**.

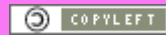


Blog

www.laescribida.com.ar

E-mail

rociorozada@hotmail.com



COPYLEFT: Puede reproducirse en todo o en parte por cualquier medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabado, xerografiado o cualquier almacenaje de información o sistemas de recuperación, sea material, inmaterial o de cualquier manera, sin permiso escrito del autor, salvo cuando esté implicada, directa o indirectamente alguna actividad con fines, medios y/o principios de lucro.