

Guillermo

Daghero

miedo

,

miedo

**Mención especial de**

**María García**

**III Concurso de**

**Poesía y Prosa Poética**

**TODO POÉTICO**

**(2008 – 9)**

(

en su mayoría  
las intervenciones en tipografías itálicas  
pertenecen a letras interpretadas por *ney matogrosso*

,

y los problemas sintácticos  
responden a errores del teclado

)

miedo

,

miedo

esos niños en juegos tocaron los huevos de la colibrí  
huevos juegos

esa cosa — sensación puso en ti lo

ese fondo m

t'á compraba veneno lo consumiba tomando agua a  
sorbo 'e caballo de la canilla del club social ah' la vieron arrastrarse cual deportista  
flexiona abdominales volviendo a una posici' n definitiva

t'á s **envenenaba**

sufr'a ella hab'a s'dole consuelo d'l *criança* deportista

no pod'a hacer nada

corr'a

si golpean la puerta

no abran

no abran

son locos que andan pidiendo

son loquitos del psiquiátrico que están perdidos

fíjense primero por la persiana seguramente vienen arrastrados por el viento que viene de aquel  
lado del

lado vecino

si si guen golpeado

sal´

v o s g u i l l e r m o

diles que otro día

no no le digas que nosotros

no estamos

trata siempre de esforzarte

entra

en conversaci´n con ellos

**trata**

trata siempre

est´n m´s solitos que vos

entra

diles que otro día

diles que mañana

diles que mañana iremos al hospital a pasear la virgen del carmen

el miedo no se perdi´

est´ apostrofado

- guillermo

ten´s miedo ?

-

s´

los aviones no se caen  
poco

o

se caen

ag' m'a

hijo m'o

los aviones se caen de a poco existir existe el aire el agua el barco los accidentes para los los autos  
o carro vermelho bombero o hospital general mente branco os corpos al costado nel camino

ag' m'a

hache m'a

de haber ag' hay sangre positiva negativa b c o cero universal mente la sangre es muda

ag' m'a

h m'o

pocos son los transportes femeninos i/o masculinos los hay si los hay

g

m o

las tembladeras existen el cuerpo en la letra O lugar para temblar en la hoja  
eennttree iinnvviissiiibbbleess ppaarr' nntteessiiss times new roman 22 tamanio de

se abría la puerta del avión

iiiiiiiiiiiiiiiiiiii

caía del cielo

*a*

el impenetrable

matto grosso

iiiiiiiiiiiiiiiiiiii

- aayy mmaamm''
- madre santa querida
- ah' vienen esos hombres a los gritos
- ah' vienen los indios arrancando las cabezas

.....

era  
estaba llo  
lo que se dice el  
estaba contento  
verano  
viendo  
campo

los sonidos fuertes i  
lo *p e r i g o s o* amplificados del cielo hab'an pasado  
los sonidos eran de la siesta hab'a pasado

\_ pap' io quiero ir a r'o  
\_ con el enamorado de mi hermana  
\_ ver *o* *s r. m a t o g r o s s o* nas gradas

los sonidos los re conozco  
los mi los do los e  
los los

el campo, de la *p e r g u n t a*

*e e s s*, en el, territorio de la respuesta

dental gutural na sal pala t a l

simple suave vibra n t e

linguo abierto n o

miedo , miedo

el territorio es misto  
el terreno es diferente

i geo gr'fica  
i es fértil i es

s ee s cucha n voces  
eso

vozes da amazônia com o lend'rio canto do uirapur'  
eso quer'a escuchar por johan dalgas frisch

el campo una gran **gran** estancia del medio



hijo el miedo modela en los silencios de la estancia

la poes' a parece no tener e parece sin gener'  
o lo que es m' o tambi' nno es m' o

el arte o fe re ce

la poes' a una es cena tipogr'fica dee spacios

blancos

o lo que tambi'n puede ser una virgen santa arriada por personas

eu sou marlon brando  
mim fam'lia

vivo numa ilha não faço o papel de santo nem pra

federico , no , soi , modelo , no , federico

la la bro , la , tierra , la , estampita

iris , , icono- , 'cono , irish terrier

'dem , 'caro , ic' , icat'

ic'n , ibis ib'dem 'bice , icor

ic - 'bico , imprenta ibiapina

ico , , ico , , federico no

hubo una vez aparecido en casa de mi amigo  
el portón de la puerta de entrada de la casa

*ney matogrosso*

abriendo  
de mi amigo

desnudo

estaba

se demoraba  
quien vió la virgen

tenía los ojos

como ¿?

hacía figuras con su cuerpo mientras inspiraba

retenía

exhalaba

había

viento

*abb!!*

*mam*

~  
*e*

*aqui estou eu*

*eu sou homem com ag'*

él se aparecía

él mi amigo

\*

\* humor que correnene torrente o cerrada

fonema velar

(

)

xica da silva recorre los televisore

s

todos toda

s

actualizan sus inhibicione

s

silva m

i

s i

l va

xica da silva

acix acix acix acix

acix

la pantalla

achi

ca da

los televisore

s

los telespectadore

s

viran las inhibicione

s

silva m

i

s i

l va

br ~

br ^

se v´

na pantalla de

teve

na pantalla de

teve

se v´

un *ag´* de plumas blancas  
un indio de traje *branco*

h!

el medio

toca

rgano

ese

ese siempre  
rgano

in viSible

toca ah'

baña con

ese

*silencio*

*b*  
*b*  
*b*  
*b*  
*bb*

blanco

s'

tanos

m'

viles

not

as as

terisc as mudas

*bbbbbbbbbb*

mudas

' rganos

invisibles

plumas blancas

~ ~  
suena sueno de-ninio transparente

~ ~  
sueno suena de-ninio clar o

algo *e* de calcar

cal car *'*

a cento juega el juego baila baile en la pista ´ cara mente con punt 0 **1**

\_\_\_\_\_ vicevers

•

Guillermo Daghero  
Guillermo Daghero

nasceu em Córdoba, 1967. Publicou *la construcción* (1996), *buenos días a todos menos a uno* (1998), *la eme* (2000), *b -de silla, de hombre* – em parceria com Natalia Blanch (2002), *aguacero*, com María Teresa Andruetto (2007) e *9 págs a haroldo de campos* (2007). Está vinculado a dois projetos editoriais: **verbena ediciones**, com

Federico Racca,  
e a coleção  
“dipositifs”,  
da editoria  
francesa

**le clou  
dans le  
fer,**

que  
dirige  
jun  
ta  
men  
te  
com  
F  
l  
o  
r  
e  
n  
t

e l o j a F

**E-mail**

[daghero.g@gmail.com](mailto:daghero.g@gmail.com)



**COPYLEFT:** Puede reproducirse en todo o en parte por cualquier medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabado, xerografiado o cualquier almacenaje de información o sistemas de recuperación, sea material, inmaterial o de cualquier manera, sin permiso escrito del autor, salvo cuando esté implicada, directa o indirectamente alguna actividad con fines, medios y/o principios de lucro.